

I. VESTUARIO DAMAS Y VARONES:

Los estudiantes visten ropas de color, tenidas informales, que deben ser **adecuadas al carácter académico** de las actividades del colegio y en concordancia con el **manual de convivencia**.

Para las actividades deportivas, así como las salidas institucionales, se exige el uso del **buzo completo** del establecimiento. En el caso de **Ed. Física**, lo anterior se complementa con la utilización de calza, short, polera en cualquier tono de gris, más los útiles de aseo.

Para las actividades prácticas en el área de ciencias (Biología, Física y Química) el uso de **delantal blanco** es obligatorio.

II. MATERIALES:

- Cuadernos universitarios 100 hojas cuadriculados para cada asignatura. **No usar cuadernos triples.**
- 1 croquera mediana.
- 1 calculadora científica.
- 1 block mediano N° 99 (solo electivo de artes).
- 1 tabla periódica.
- 1 carpeta roja para lenguaje común y electivo (la misma para ambos).
- Estuche con lápiz grafito, lápiz pasta (rojo y azul), destacadores, tijeras, lápices de colores, corrector, pegamento en barra, regla, transportador y compás.
- Los materiales de educación artística serán solicitados en la medida que se utilicen.
- Para la asignatura de Ed. Física, botella pequeña para agua, toalla de cara, polera de cambio.
- Diccionario de inglés nivel b 2.

III. LECTURA COMPLEMENTARIA DOMICILIARIA:

INGLÉS

- “*Los héroes de Villa Rica*” de Kurt Bauer OSE.

LENGUAJE

Plan común:

1. “*La metamorfosis*” de Frank Kafka.
2. “*El llano en llamas*” de Juan Rulfo.
3. “*El festín de la muerte*” de Jesús Diez de Palma.
4. “*Cien años de soledad*” de Gabriel García Márquez.
5. “*La cantante calva*” de Eugene Ionesco.
6. “*Facundo*” de Sarmiento.
7. “*El libro de arena*” de Jorge Luis Borges.

Electivo Argumentación:

1. “*Cuestión de ubicación*” de Juan Radrigán.
2. “*El adversario*” de Emmanuel Carre.
3. “*Siútico*” de Oscar Contardo.

Electivo de Literatura:

1. “*El laberinto de la soledad*” de Octavio Paz.
2. “*El museo de cera*” de Jorge Edwards.
3. “*La última inocencia*” de Pizarnik.